

LESA

LESA s. p. a. Via Bergamo 21 Milano

come si usa il

LECOSTEREO 2



GENERALITA'

Il **Lecostereo 2** è un apparecchio complementare destinato ad essere usato insieme ad un riproduttore fonografico principale per consentire l'audizione stereofonica dei nuovi dischi stereo.

Esso è stato realizzato in modo da accoppiarsi perfettamente ai Lesaphon Mod. 58-A e Mod. 71-A ed è costituito da un amplificatore ed un gruppo di altoparlanti uguali a quelli contenuti nei due apparecchi.

L'apparecchio è dotato di una speciale testina stereofonica tipo TS da sostituire a quella montata sul Lesaphon e di un cavo schermato di collegamento.

E' importante che i dischi stereo vengano suonati solo con la testina stereo TS altrimenti vengono danneggiati irrimediabilmente.

Così pure i dischi normali devono essere suonati con la testina normale TE.

DISPOSIZIONE DELL'APPARECCHIO E DEGLI ASCOLTATORI PER L'AUDIZIONE STEREOFONICA

Per godere dell'effetto stereofonico nella riproduzione dei dischi stereo, l'ascoltatore deve disporsi davanti agli apparecchi come si dispone davanti al televisore per vedere la T. V.

La posizione degli ascoltatori, sebbene non eccessivamente critica, può alterare la qualità dell'effetto stereofonico percepito. Una deviazione dalla posizione ideale non annulla completamente l'effetto, ma lo peggiora in modo tanto maggiore quanto più la disposizione è diversa.

Disporre il Lecostereo a destra del Lesaphon ad una distanza di un metro e mezzo circa, in modo che si trovi possibilmente alla stessa altezza dal piano del pavimento e che la bocca degli altoparlanti di entrambi gli apparecchi sia rivolta verso gli ascoltatori (vedi fig. 1). Questa disposizione permette un buon ascolto stereofonico in un normale locale di abitazione.

L'ascoltatore deve mantenersi possibilmente centrato fra gli altoparlanti e ad una distanza di due o tre metri da questi.

E' importante che gli altoparlanti non siano troppo vicini fra loro nè troppo distanziati rispetto all'ascoltatore. Se sono troppo vicini, diminuisce l'effetto stereofonico, se invece sono troppo lontani, il suono sembra provenire da due sorgenti separate generando confusione.

L'effetto stereofonico giusto deve invece dare la sensazione che il suono provenga da una sorgente che si estende da un altoparlante all'altro; si deve cioè sentire i suoni provenire per la maggior parte **non dai** due altoparlanti, **ma nella zona compresa fra** i due altoparlanti e oltre.

La conformazione del locale di ascolto ed i mobili posti in esso generalmente impegnano anche la disposizione del Lesaphon e del Lecostereo. Si raccomanda di provare, tenendo presente i nostri suggerimenti, varie disposizioni finchè l'effetto stereofonico risulti soddisfacente in quel dato locale.

ADATTAMENTO DELL'APPARECCHIO ALLA TENSIONE DI RETE

L'apparecchio può essere alimentato da una rete di distribuzione a corrente alternata a 50 periodi con tensioni comprese fra 110 e 220 volt.

Aperto l'apparecchio, **disporre il cambio tensioni (1)** (fig. 2) per la tensione di rete del proprio impianto o al valore immediatamente superiore.

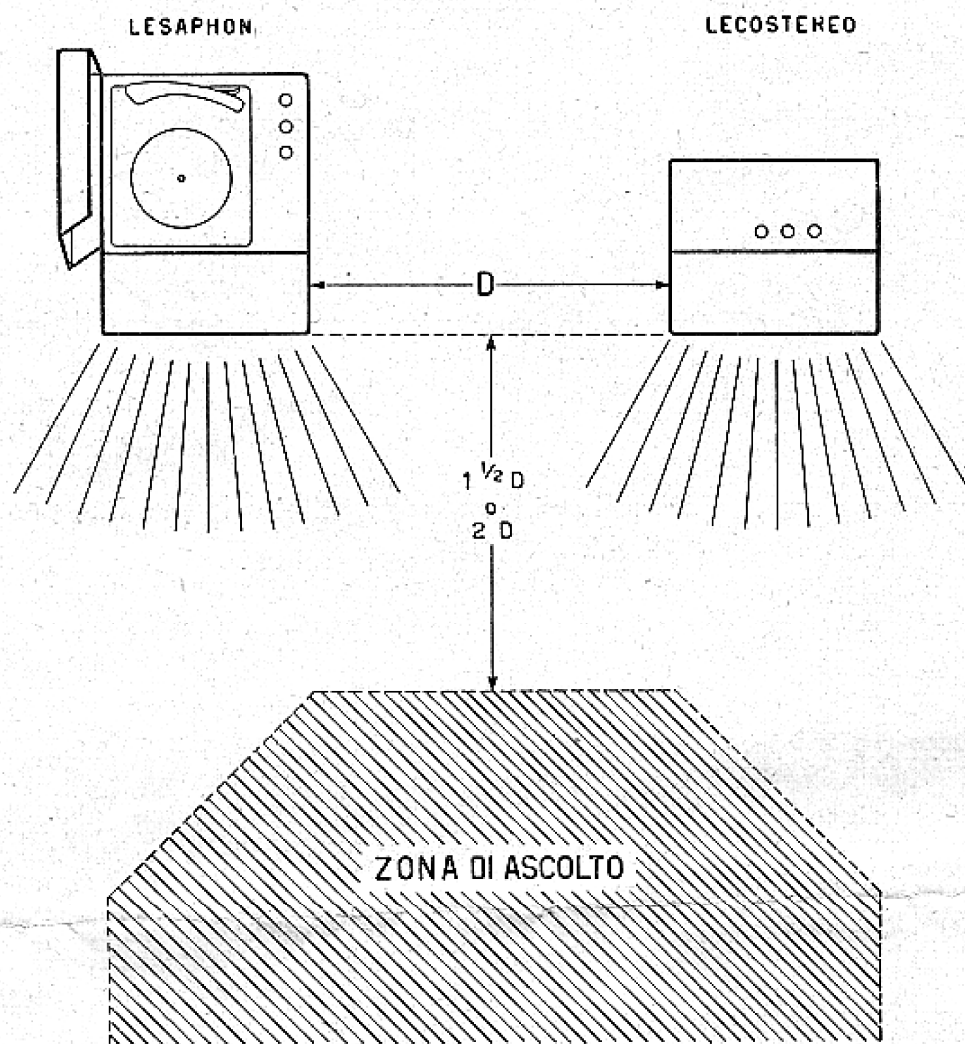


Fig. 1. - Disposizione degli apparecchi per l'ascolto stereofonico.

MESSA IN FUNZIONE

Dopo aver disposto il Lesaphon ed il Lecostereo nel modo precedentemente consigliato, togliere il cavo di alimentazione, il cavetto schermato e la testina stereofonica dall'apposito alloggiamento sul coperchio del Lecostereo.

Sostituire la testina normale montata sul Lesaphon, sfilandola dal braccio rivelatore ed innestando al suo posto la **testina stereo TS**.

Collegare fra di loro le due prese stereo (13) (fig. 2) del Lesaphon e del Lecostereo a mezzo dell'apposito cavetto schermato.

La tacca praticata sul coperchio dei due apparecchi permette di far passare il cavetto schermato e farli funzionare anche a coperchio chiuso.

Inserire la spina piccola del cordone di alimentazione nella presa incassata (12) posta dietro la valigetta (fig. 3) e quindi la spina grande del cordone in una presa di corrente alternata.

L'**accensione** dell'apparecchio si ottiene ruotando verso destra la manopolina (2) (fig. 2) situata sul pannello. La gemma rossa (8) indica quando l'apparecchio è acceso.

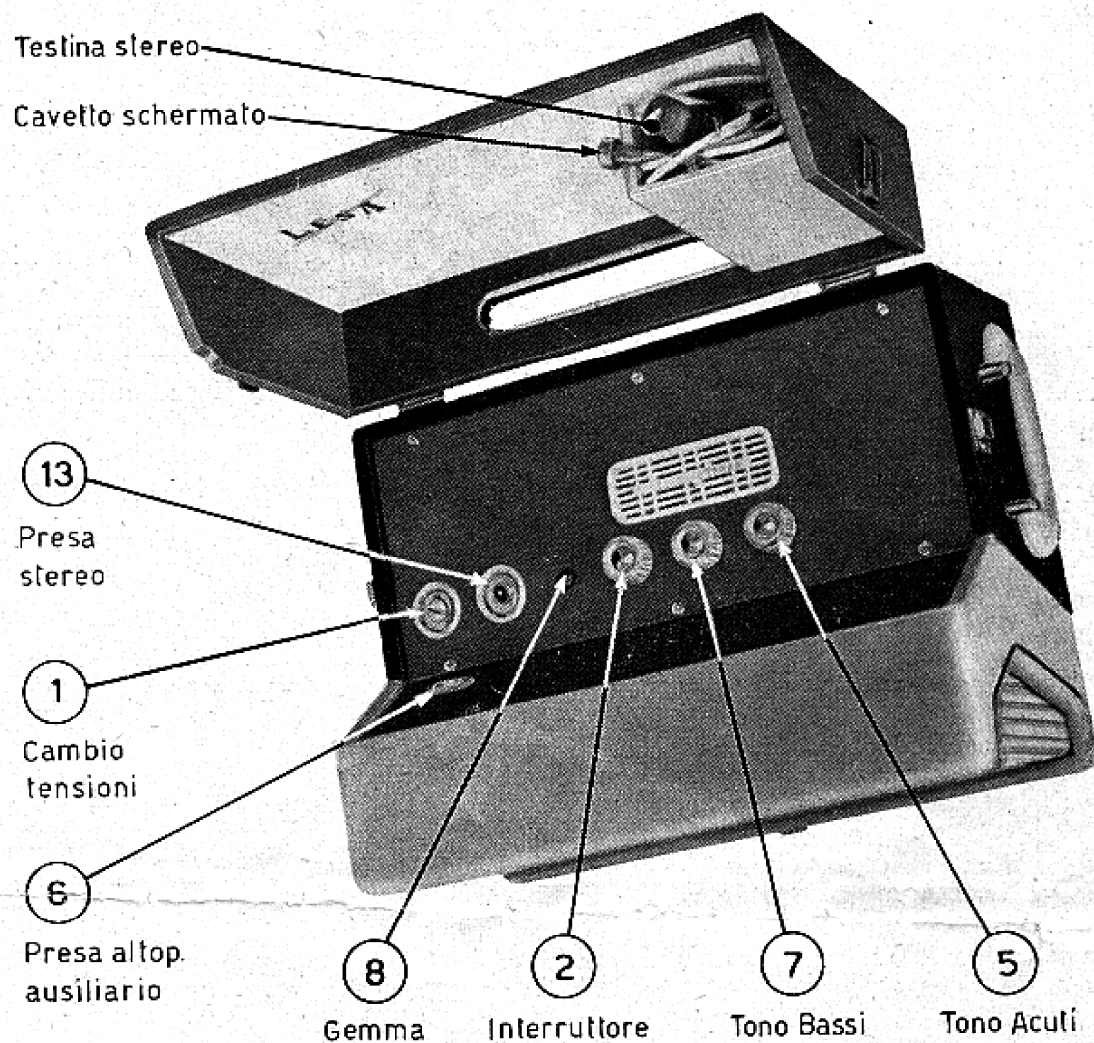


Fig. 2. - Disposizione dei comandi.

Mettere in funzione il Lesaphon come indicato nelle relative istruzioni. La spina del cordone di alimentazione del Lesaphon può essere innestata nella presa (11) del Lecostereo (fig. 3).

Regolare il volume con il regolatore di volume del Lesaphon che agisce su entrambi gli apparecchi.

La regolazione del tono è invece indipendente nel Lesaphon e nel Lecostereo. Per i toni ACUTI regolare la manopola (5) e per i BASSI la manopola (7).

FINE SERVIZIO

Al termine della riproduzione, dopo che il piatto giradischi si è completamente arrestato, spegnere i due apparecchi. Se la spina di alimentazione del Lesaphon è stata innestata nella presa del Lecostereo, azionando l'interruttore (2) di questo, si spengono entrambi gli apparecchi.

ALTOPARLANTE AUSILIARIO

Alla presa (8) può essere collegato un altoparlante ausiliario a bassa impedenza ($3 \div 8 \Omega$) per aumentare la resa acustica ed ottenere la riproduzione anche in altri locali.

Gli altoparlanti ausiliari ALTAU della LESA sono stati studiati espressamente per questo scopo.

L'apparecchio viene fornito con la presa (8) collegata per $3 - 4 \Omega$. Spostandone il collegamento al secondario del trasformatore d'uscita, è possibile disporre di 8Ω .

La presa (8) ha il passo di 13 mm ed in essa si possono innestare le spine mignon reperibili presso i rivenditori di materiale elettrico.

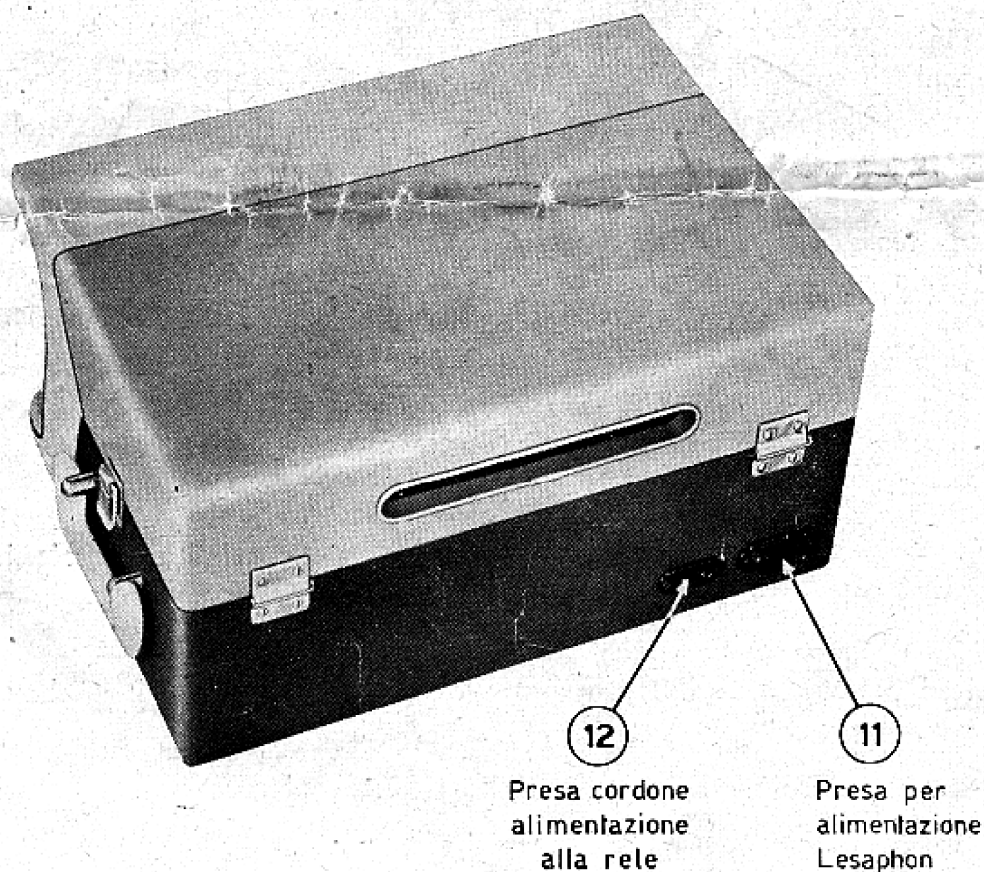


Fig. 3. - Posizione delle prese posteriori.

MANUTENZIONE

Puntina. L'elemento più delicato da preservarsi contro gli urti è la puntina. L'eventuale sostituzione può farsi agevolmente svitando la vitina che la tiene fissata alla capsula. Il tipo « S », adatto per la capsula **stereo**, è colorato in **nero**. Per quanto le puntine montate sulla capsula **LESA** abbiano una lunghissima durata, per ottenere la migliore riproduzione ed una lunga conservazione dei dischi, si consiglia di effettuare la sostituzione periodicamente. Il loro logorio dipende da vari fattori e non è possibile dare una regola precisa sulla frequenza dei ricambi. La migliore cautela consiglia un ricambio dopo averle usate per un mezzo migliaio di dischi.

Non attendere che l'apparecchio distorca per sostituire la puntina, perchè allora avrete già rovinato i vostri dischi.

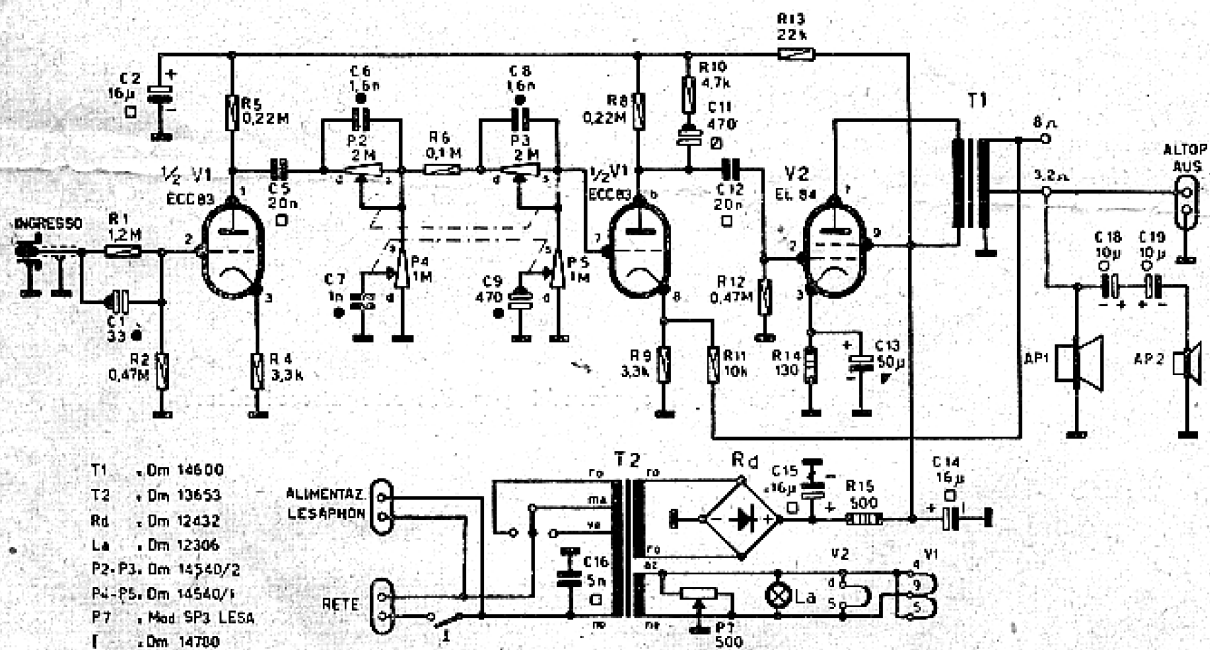


Fig. 4. - Schema elettrico.